

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа села Александровка муниципального района Ставропольский Самарской области

«Рассмотрено»

На заседании МО начальных классов
Руководитель МО
_____/Криушева Т.С/
Протокол № 5 от 15.08.2022г.

« Проверено»

Заместитель директора по УВР
_____/Логвина Л.И./
15.08.2022 г.

«Утверждаю»

Директор ГБОУ СОШ
с.Александровка
_____/Воронкова Ю.В./
Приказ № 35/од от 15.08.2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности**

« Волшебный мир театра»

**Начальное общее образование.
2-3 классы.**

Составители: учителя начальных классов

Криушева Т.С, Криушева И.Ю, Прокопьева О.М, Земляк Е.П.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Волшебный мир театра» для 2-3 классов составлена на основе:

-Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (*Приказ Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»*).

-Примерной программы курса внеурочной деятельности « Школьный театр» Министерства культуры РФ ФГБОУ ВО « Театральный институт имени Б. Щукина», изд. Москва, 2022.

Основной образовательной программы начального общего образования ГБОУ СОШ с.Александровка.

Данная рабочая программа ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в Примерной программе воспитания (*одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 23 июня 2022 г. № 3/22)*)

Общая характеристика курса внеурочной деятельности «Волшебный мир театра».

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству. Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников. Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности. Программа курса внеурочной деятельности «Волшебный мир театра» обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей. Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и

познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создаются условия для успешной социализации личности. Формы работы: индивидуальная, групповая, коллективная.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театрализации, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят младшим школьникам преодолеть психологическую инертность, развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Цель: воспитание культурной, социально и творчески активной личности средствами театрального искусства.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Место курса в учебном плане:

Программа рассчитана по 1 часу в неделю в каждом классе, по 34 часа в год.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся.

Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров, участие в КТД.

Организационная форма - кружок.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики и развития. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,

- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники, участие в КТД,
- защита творческого проекта.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности.

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку,
- готовности вести диалог с другими людьми.

Предметные результаты:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром; произвольно удерживать внимание на заданном объекте; создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.
- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительное чтение;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и
- заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить
- сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Содержание программы .

2 класс.

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника кружка. Разработка Устава коллектива.

2. Азбука театра. Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет. Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

3. Театральное закулисье. Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор. Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра...».

4. Культура и техника речи. Художественное чтение.

Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и

отчетливость речи. Упражнения по сценической речи. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с основами и законами художественного чтения.

5. Подготовка и репетиция и показ новогоднего спектакля « Зимняя сказка».

6. Основы актёрской грамоты. Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др. Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появление радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

7. Театрализация сказок Пушкина А.С. Слушание сказок, стихов. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений. Постановка сказки А.С. Пушкина (по выбору обучающихся).

8. Посещение театра. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля. Практическая часть. Обсуждение. Написание отзыва «Мои впечатления». Поездка в театр « Колесо» г.Тольятти или г. Самара.

9. Итоговое занятие «Творческий отчёт». Показ инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведение школьного мероприятия.

3 класс.

1. Вводное занятие.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомство с театрами г.Самара, г.Тольятти (презентация)

2. Театр вокруг нас. Путешествие по театральным картинкам и программкам. Ролевая игра «Мы идем в театр». Импровизация «Кто какую роль играет в жизни». Виртуальное путешествие по знаменитым театрам Москвы.

3.Выразительные средства театра. Теория: Первоначальное представление о видах и жанрах театрального творчества. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО. Практика: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Выполнение этюдов с использованием различных костюмов, декораций, музыки, танцев, реквизита.

4.Мы – зрители. Теория: Правила поведения в зрительном зале. Практика: Посещение, просмотр и обсуждение театров. Просмотр и обсуждение видеоспектаклей.

5.Виды театрального искусства. Рассказ детям в доступной форме о видах театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.

Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов. Мини-спектакль с пальчиковыми куклами. Виды театрального искусства: кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии . Просмотр видеозаписи балета П.И.Чайковского « Щелкунчик»

5. Актер – главное «чудо» театра. Беседа «Почему актера называют чудом?» О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «Поправде и понарошку», «Одно и то же по-разному. Перевоплощение. Превращение .Теория: Формирование первоначального представления о перевоплощении. Практика: Выполнение этюдов через пластические характеристики растительного мира: этюды «Я – дерево, цветок, травинка, листик на ветру» и т.п. Упражнения «Превращение предмета», «Превратился сам», «Действие –подражание». Пространство (2 часа). Практика: Сочинение и исполнение этюдов «Я в море», «Я в дремучем лесу», «Я в горах», «Я в пустыне». Упражнение «Эхо». Сценическое движение. Практика: Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук «Волна», «Подводные растения» «Деревья», «Плавники» и т.д. Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпом-ритмом. Овладение формой диалога:-исполнение этюдов в форме вопроса-ответа, просьбы-ответа, предложения ответа и т.д. Придумывание этюдов на словесное действие.

6.Ритмопластика. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

7.Художественное слово. Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских произведений). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения, задачи. Конкурс чтецов .Чтение в лицах стихов А. Барто, Э.Успенского.

8.Работа над спектаклем (пьесой, сказкой). Показ спектакля. базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. (по выбору обучающихся). Практика: Первоначальное представление о поэтапной работе над спектаклем: работа за столом, репетиции на сцене, выпуск спектакля, показ спектакля (зритель как обязательный компонент творчества). Умение жить в режиме работы над спектаклем.

9.Посещение театра г.Тольятти или г. Самара.

10.Заключительное занятие. Творческий отчёт.

Подведение итогов , обсуждение и анализ успехов каждого ученика. Показ коллективного творческого спектакля.

**Тематическое планирование курса внеурочной деятельности «Волшебный мир театра»
2 класс.**

№ занятия	Тема	Основное содержание занятия	Кол- во часов	Формы и виды деятельности.
1.	Вводное занятие «Волшебный мир театра».	Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой.. Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике.	1	Творческая игра.
2.	Азбука театра.	Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет. Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др. Подбор материала для будущих спектаклей.	3	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители»
3.	Театральное закулисье.	Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор. Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра...».	3	Экскурсия, творческое задание.
4.	Культура и техника речи.	Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Упражнения по сценической речи .	3	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
5.	Подготовка и репетиция новогоднего спектакля « Зимняя сказка»	Подготовка и репетиция новогоднего спектакля « Зимняя сказка» в рамках проведения классных и общешкольных мероприятий к новогодним праздникам.	4	Наблюдение, выполнение творческих заданий. Работа над спектаклем. Отработка сценического этюда.
6.	Зимняя сказка.	Показ новогоднего спектакля « Зимняя сказка»	2	Спектакль.
7.	Основы актёрской грамоты.	Театральные этюды.	2	Театральные этюды.

		Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др. Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассмотрение форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появление радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему.		
8.	Театрализация сказок Пушкина А.С.	Слушание сказок, стихов. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений. Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Народные праздники, игры, традиции. Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Сочинение своих сказок, колыбельных, былин (коллективно или индивидуально, на занятиях или дома). Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию. Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок. Организация «художественного события», своеобразного народного праздника. Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки.	3	Наблюдение, выполнение творческих заданий. Работа над спектаклем. Отработка сценического этюда.
9.	Актёрский практикум. Работа над постановкой	Подготовка к КТД « Праздник с запахом мимозы»	3	Наблюдение; выполнение творческих заданий. Работа над спектаклем.
10.	Постановка театрализованного выступления « Милой маме»	Театрализованное представление «Милой маме » с приглашением родителей и обучающихся других классов.	2	Театрализованное представление.
11.	Конкурс чтецов « Мы о войне стихами говорим»	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с основами и законами художественного чтения.	2	Конкурс
12.	Посещение театра.	Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля. Практическая часть. Обсуждение. Написание рассказа «Мои впечатления».	4	Посещение театра.
13.	Итоговое занятие	Показ инсценировок, театральных миниатюр, мини-спектаклей, проведения школьного мероприятия.	2	Просмотр фото и

	«Творческий отчет»			видеозаписи выступлений детей в течение года.
	В сего часов : 34ч.			

3 класс

№ урока	Тема	Основное содержание занятия	Кол-во часов	Формы и виды деятельности.
1.	Вводное занятие. « Здравствуй, театр!»	Задачи и особенности занятий в театральном кружке. Игра «Театр – экспромт». Погружение в мир фантазии и воображения. Знакомство с театрами г.Тольятти, г. Самара.	1	Беседа. Театральная игра . Виртуальное путешествие.
2	Театр вокруг нас.	Как вести себя на сцене. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Знакомство с знаменитыми театрами Москвы.	2	Виртуальное путешествие по знаменитым театрам Москвы. Театральная игра.
3.	Выразительные средства театра.	Теория: Первоначальное представление о видах и жанрах театрального творчества. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО. Практика: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Выполнение этюдов с использованием различных костюмов, декораций, музыки, танцев, реквизита. Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки» Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка».	2	Индивидуальная работа Показ презентации «Пословицы в картинках» Диалоги в микрогруппах Просмотр телеспектакля. Обсуждение.
4.	Мы – зрители.	Теория: Правила поведения в зрительном зале. Практика: Посещение, просмотр и обсуждение постанов театров. Просмотр и обсуждение видеоспектаклей.	2	Индивидуальная работа Распределение ролей. Сценические этюды. Просмотр телеспектакля.

				Обсуждение.
5.	Виды театрального искусства.	<p>Рассказ детям в доступной форме о видах театрального искусства.</p> <p>Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.</p> <p>Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов. Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.</p>	3	<p>Обсуждение.</p> <p>Кукольный театр.</p> <p>Просмотр видеозаписи балета П.И.Чайковского «Щелкунчик»</p>
6.	Актер – главное «чудо» театра.	<p>Практика: Сочинение и исполнение этюдов «Я в море», «Я в дремучем лесу», «Я в горах», «Я в пустыне». Упражнение «Эхо». Сценическое движение .</p> <p>Практика: Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук «Волна», «Подводные растения» «Деревья», «Плавники» и т.д. Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпом-ритмом.</p> <p>Овладение формой диалога:-исполнение этюдов в форме вопроса-ответа, просьбы-ответа, предложения ответа и т.д. Придумывание этюдов на словесное действие. Инсценирование мультсказок по книге «Лучшие мультики малышам»</p>	2	<p>Сценические этюды.</p> <p>Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».</p> <p>Викторина по сказкам.</p>
7.	Ритмопластика.	<p>Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий</p> <p>Музыкальные пластические игры и упражнения Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».</p>	2	<p>Групповая работа, поисковые методы</p> <p>Прослушивание музыкальных произведений к знакомым сказкам.</p>
8.	Подготовка и репетиция новогоднего спектакля «Ёлка в гости всех зовёт! »	<p>Подготовка и репетиция новогоднего спектакля «Ёлка в гости всех зовёт! » в рамках проведения классных и общешкольных мероприятий к новогодним праздникам.</p>	4	<p>Индивидуальная и групповая работа по подготовке новогоднего спектакля.</p>
9.	Новогоднее представление «Ёлка в гости всех зовёт! »	<p>Новогоднее представление «Ёлка в гости всех зовёт! » с приглашением родителей и обучающихся других классов.</p>	1	<p>Театрализованное представление у ёлки.</p>
10.	Художественное слово как вид театрального искусства.	<p>Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.</p> <p>Практика: Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских произведений). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения, задачи. Конкурс чтецов</p>	3	<p>Индивидуальная работа</p> <p>Конкурс на лучшего чтеца.</p>

		Чтение в лицах стихов А. Барто, Э.Успенского.		
11	Инсценирование басен И.Крылова	Чтение басен, распределение ролей, репетиции и показ. Работа над театральными этюдами. Отработка навыков выразительного чтения по ролям.	4	Репетиции, подбор костюмов, реквизита. Театральная игра.
12	Сказки братьев Grimm, Ш.Перро.Г.Х.Андерсена	Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям Инсценировка сказки братьев Grimm, Ш.Перро. Г.Х.Андерсена по выбору обучающихся. Репетиционные занятия - работа над спектаклем. Выполнение упражнений выразительно передавать характерные особенности героев сказки. Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе. Просмотр видеоспектакля « Снежная королева».	3	Просмотр телеспектакля. Обсуждение. Репетиционные занятия - работа над спектаклем.
13.	Театрализованное представление « В мире сказки»	Театрализованное представление « В мире сказки» с приглашением родителей и обучающихся других классов.	1	Театрализованное представление.
14.	Посещение театра.	Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.	2	Посещение театра « Колесо» г.Тольятти
15.	Итоговое занятие «Творческий отчет» .	Подведение итогов, обсуждение и анализ успехов каждого обучающегося. Отчёт, показ любимых инсценировок.	2	«Капустник» - показ любимых инсценировок .
	Всего часов в год 34ч.			

Электронные (цифровые) образовательные ресурсы.

Театральные постановки. <https://resh.edu.ru/theatre/>

Фильмотека. <https://resh.edu.ru/movie/>

Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>

История театра.https://studopedia.su/9_62447_istoriyazarubezhnogo-teatra.html; <https://ru.wikipedia.org/wiki/Театр>

Видеозапись балета Большого театра « Щелкунчик» <https://yandex.ru/video/preview/15222007591257799689>.

https://ru.wikipedia.org/wiki/История_театра_в_России

; http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/RUSSKI_TEATR_TEATR_ROSSII.html;

Электронная театральная библиотека

<https://resh.edu.ru/theatre/> Театральные постановки. Как развивать речь с помощью скороговорок?

<http://skorogovor.ru/>интересное/Как-развивать-речь-с-помощьюскороговорок.

Материально-техническое обеспечение .

Компьютер;

костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;

элементы костюмов для создания образов.