

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа села Александровка муниципального района
Ставропольский Самарской области

«Рассмотрено»

на заседании МО
учителей начальных классов
Руководитель МО
_____/Криушева Т.С.
Протокол № 1 от 29.08.2023г.

«Согласовано»

Заместитель директора по
УВР
_____/Логвина Л.И./
30.08.2023 г.

«Утверждено»

Директор ГБОУ СОШ
с.Александровка
_____/Воронкова Ю.В./
Приказ № 37/од от
30.08.2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА

внеурочной деятельности

«Декоративное творчество»

Начальное общее образование

1-4 класс.

Направление «Художественно-эстетическая, творческая деятельность»

Пояснительная записка.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Декоративное творчество» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 569 от 18.07.2022 “О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования”). Данная рабочая программа ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в федеральной программе воспитания. В соответствии с ФОП реализует направление внеурочной деятельности «Художественно-эстетическая, творческая деятельность».

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Декоративное творчество» для обучающихся 1-4 классов является частью содержательного раздела ООП НОО ГБОУ СОШ с.Александровка.

Декоративное творчество является составной частью художественно-эстетического направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Декоративное творчество является составной частью художественно-эстетического воспитания ребенка. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности. Оно способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов.

Содержание программы курса внеурочной деятельности «Декоративное творчество» является продолжением изучения смежных предметных областей (изобразительного искусства, технологии) в освоении различных видов и техник искусства. Программа знакомит со следующими направлениями декоративно – прикладного творчества: пластилинография, бисероплетение, бумагопластика, изготовление кукол, народные промыслы). Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность.

Цель программы:

-Воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства.

-Формирование у обучающихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

Задачи:

-Расширить представления о многообразии видов декоративно – прикладного искусства.

-Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе с декоративно – прикладным искусством.

-Вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки;

-Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий.

-Приобщать школьников к народному искусству;

-Реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;

-Воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.

-Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

Основные формы работы.

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий).

Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания.

Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия.

Программа способствует:

-развитию разносторонней личности ребенка, воспитание воли и характера;

-помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;

-формированию понятия о роли и месте декоративно – прикладного искусства в жизни;

-освоению современных видов декоративно – прикладного искусства;

-обучению практическим навыкам художественно – творческой деятельности, пониманию связи художественно – образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;

-созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания коллективной работы;

-знакомству с историей пластилина, бумагопластики, и изготовления кукол, народными традициями в данных областях.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого– педагогических, физических особенностей детей младшего школьного возраста. .

В процессе выполнения практической работы дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

Логика изложения учебного материала позволяет учителю использовать следующие формы организации деятельности:

Беседа, лекция.

Практические занятия: изготовление изделий, композиций декоративно-прикладного характера, составление технологической документации к технологическому проекту, выполнение чертежей, лабораторных и других работ.

Выполнение практических работ по устной инструкции, технологической карте, технологической схеме, с использованием плакатов, таблиц, демонстрационных схем, чертежей, образцов материалов и готовых изделий. Используется на занятиях и работа в парах и группах различного состава, которая позволяет учащимся осваивать различные формы учебного сотрудничества.

Творческий проект, творческая работа, творческая мастерская, мастер- класс.

Место занятий внеурочной деятельности в учебном плане.

Программа «Декоративное творчество» разработана для обучающихся 1-4 классов с детьми младшего школьного возраста и рассчитана на поэтапное освоение материала на занятиях во внеурочной деятельности.

В 1 классе 33 часа – 1 час в неделю (33 учебных недели), во 2 – 4 классах по 3 4 часа – 1 час в неделю (34 учебных недели).

Возможно проведение занятий внеурочной деятельности группами, в каникулярное время.

Форма организации – кружок.

Содержание курса внеурочной деятельности « Декоративное творчество».

1 класс. (33 ч.)

Первый год обучения направлен на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний и умений о простейших приемах и техниках работы с материалами и инструментами (пластилин, бумага и картон, бисер и проволока и т.д.), знакомство с историей данных видов декоративно – прикладного искусства, изготовление простейших декоративно – художественных изделий, учатся организации своего рабочего места.

Введение: правила техники безопасности -1час.

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

Пластилинография-10 часов.

1.Вводное занятие «Путешествие в Пластилинию».

Историческая справка о пластине. Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином.

2. Плоскостное изображение. «Подарки осени».

Теория. Знакомство с понятием натюрморт. Закрепление знаний о колорите осени.

Практическая часть. Показать прием «вливания одного цвета в другой».

3.Знакомство со средствами выразительности.

Теория Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах (раскатывание.)

Практическая часть. Сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии.

4. Плоскостное изображение. «Рыбка».

Теория Особенности построения композиции подводного мира.

Практическая часть. Создание сюжета о подводном мире, используя технику пластилинографии. Совершенствовать технические и изобразительные навыки и умения.

5.«Натюрморт из чайной посуды»

Теория Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности.

Практическая часть. Соединение частей изделия, путем сглаживания мест скрепления.

6.Рельефное изображение.

Теория Создание сюжета в полуобъеме.

Практическая часть. Создание композиции из отдельных деталей, с использованием имеющихся навыков работы с пластилином – раскатывание, сплющивание, сглаживание.

7.Знакомство с симметрией. Апликация «Бабочки» .«Божьи коровки на ромашке.

Теория Понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке.

Практическая часть. Работа в технике мазок пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Закрепление технического приема работы с пластилином в технике пластилинография. Создание рельефа.

8.Лепная картина. Формирование композиционных навыков. «Цветы для мамы».

Теория Формирование композиционных навыков.

Практическая часть. Выполнение лепной картины, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы. Выполнение тонких и удлиненных лепестков с использованием чесноковыжималки.

9.«Ромашки»

Теория Трафаретные технологии пластилиновой живописи.

Практическая часть. Выполнение лепной картины с использованием трафаретной технологии

10.«Совушка – сова»

Теория Формирование композиционных навыков.

Практическая часть. Создание композиции из отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки работы с пластилином – скатывание, расплющивание. Деление целого на части при помощи стеки.

11.«Снегурочка в зимнем лесу»

Теория Формирование композиционных навыков.

Практическая часть. Создание знакомого образа, с опорой на жизненный опыт детей. Реализация выразительного, яркого образа

Бумагопластика -10 часов.

1.Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги». «Волшебные комочки». Фрукты.

Теория История возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности.

2.«Фрукты», «Чудо – дерево»

Теория Последовательность изготовления работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

3. «Птенчики».

Теория Последовательность выполнения работы. Благоприятные цветовые сочетания.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

4.«Снегирь»

Последовательность выполнения работы. Пространственные представления. Композиционные навыки.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

5.Новогодняя игрушка. Символ года.

История возникновения символов. Последовательность выполнения работы.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги и других материалов.

6.Открытка к Новому году « Волшебные узоры», « Новый год у ворот!»

Композиционные навыки. Закрепление умений и навыков работы с использованием мятой бумаги. Последовательность выполнения работы.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

7. «Праздничный салют».

Последовательность выполнения работы в составлении мозаичного панно.

Бисероплетение -5 часа.

1.Вводное занятие.

Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности.

План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ППБ.

2.Знакомство с основными технологическими приемами низания на проволоку.

Основные приёмы бисероплетения- параллельное, петельное, игольчатое плетение. Комбинирование приёмов. Анализ моделей. Зарисовка схем.

3.Параллельное низание.

Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания (утенок, лягушка, гусь, божья коровка, черепаха, бабочка, стрекоза, и др.) Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей, брелков или закладок. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

4. Низание крестиками

Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера “в две нити”: цепочка “в крестик”. Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек “в крестик”. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.

Практическая часть. Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по низанию цепочки в крестик. Изготовление браслета “ёлочка”. Выполнение украшений для кукол, брошей, кулонов и брелоков.

Изготовление кукол -5часов.

1.Вводное занятие. История куклы. Техника безопасности

Игровые и обереговые куклы. Бабушкины уроки или как самим сделать народную куклу. Правила техники безопасности.

2.Кукла на картонной основе.

Традиционные виды аппликации из пряжи. Технология создания силуэтной куклы. История русского народного костюма.

Практическая часть. Создание картонного силуэта девочки и мальчика в русском народном костюме. Оплетение с использованием пряжи. Создание образа. Цветовое решение.

3.Теневой кукольный театр.

Особенности построения композиции

Практическая часть. Прикрепление элементов к основе. Создание композиции.

4.Аппликация. Куклы – актеры. Пальчиковые куклы.

Разнообразие техники аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Технология создания кукол, которые одеваются на палец из бумаги.

Практическая часть. Создание героев сказки «Теремок». Цветовое решение.

5. подготовка к защите творческого проекта. Итоговое занятие. Выставка –ярмарка.-2ч
2 класс.

Второй год обучения направлен на использование обучающимися приобретенных умений и навыков при изготовлении более сложных по технике выполнения изделия, работая по эскизам, образцам, схемам и доступным знаковым условиям.

Введение: правила техники безопасности-1ч.

1.Чему будем учиться на занятиях.

Знакомство с разнообразием технологий и материалов для создания изделий декоративно – прикладного искусства. Правила техники безопасности. ППБ.

Пластилинография -10час.

1.Полуобъемное изображение на плоскости.

Создание композиции в полуобъеме из пластилина.

Практическая часть. Целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливание деталей к основе. Примазывание. Приглаживание границ соединения отдельных частей.

2. Жанр изобразительного искусства - натюрморт. «Осенний натюрморт»

Знакомство с жанром ИЗО – натюрморт.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

3.Жанр изобразительного искусства – портрет.

Знакомство с жанром ИЗО – портрет. Цветовое решение.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

4.Жанр изобразительного искусства – пейзаж. «Цветение лотоса»

Знакомство с жанром ИЗО –пейзаж. Контраст. Использование работ в интерьере.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

4.Оформление народной игрушки в технике пластилинография. «Матрешка».

Народная игрушка. История создания матрешки. Отражение характерных особенностей оформления матрешки

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

Бумагопластика-10 часов.

1.История бумаги. Технологии работы с бумагой

Историческая справка о бумаге. Виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой. Условные обозначения. Инструктаж по правилам техники безопасности.

2.Цветы из бумаги.

Знакомство с технологией работы креповой бумагой. Технология изготовления цветов из креповой бумаги.

Практическая часть. Цветы: роза, тюльпан, пион.

3.Снежинки

Откуда появилась снежинка? – изучение особенностей возникновения и строения снежинок. Технология изготовления из бумаги плоскостной и объемной снежинки.

Практическая часть. Плоскостные и объемные снежинки

4.Новогодняя открытка

Знакомство с видом вырезания - силуэтное вырезание. Историческая справка о данном виде работы. Технология выполнения силуэтного вырезания. Композиционное построение сюжета.

Практическая часть. Новогодняя открытка.

Бисероплетение-5часа.

1.Техника параллельного низания.

Знакомство с техникой объемного параллельного плетения. Технология слоистого плетения.

2.Техника параллельного низания. «Бабочка»

Технология слоистого плетения. Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр.

Практическая часть. «Бабочка»

3.Аппликация из бисера. «Открытка»

Понятие «аппликация». Исторический экскурс. Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления аппликации: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов аппликации. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов аппликации. Составление композиций. Сборка и закрепление бисерных элементов . Использование аппликации для оформления открытки, интерьера.

4.Бисерная цепочка с петельками.

Низание из бисера “в одну нить”: простая цепочка, цепочка с бусинками. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения.

Практическая часть. Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных подвесок и их подплетению к цепочкам.

Изготовление кукол -5 часов.

1.Народная кукла. Русские обряды и традиции.

Классификация кукол. Их роль и место в русских обрядах и традициях.

2.Бесшовные куклы.

Технология изготовления бесшовных кукол. Материалы и инструменты

Практическая часть. Кукла на счастье, утешница, веснянки.

Разбор последовательности работы по инструкционным картам.

Элементы русского народного костюма. Создание образа. Символика кукол.

Традиционные приемы изготовления куклы.

Подготовка и защита творческого проекта-3ч

3 класс.

3 год обучения (34часа).

На третий год обучения, учащиеся закрепляют свои умения на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении подбирать доступные в обработке материалы и технологические приемы для изделий в соответствии с поставленной задачей.

Введение: правила техники безопасности-1час.

1.Вводное занятие. Декоративно – прикладное искусство в интерьере.

Основные декоративные элементы интерьера. Правила техники безопасности. ППБ.

Пластилинография-10час.

1.Пластилинография – как способ декорирования.

Декорирование предметов собственными силами. Материалы и инструменты.

2.Фоторамка.

Приемы пластилинографии, используемые при оформлении фоторамок. Анализ образцов. Выбор формы. Цветовое решение. Создание эскиза.

Практическая часть. Рамка для детской фотографии – ягодка, цветочная, сердце. Работа с инструкцией. Определение порядка работы.

3.Подсвечник.

Анализ образцов подсвечников из разных материалов. Форма и цветовое решение. Композиция. Подбор способов и приемов в изготовлении подсвечника.

Практическая часть. Эскиз. Композиция. Выбор техники исполнения.

4.Ваза.

Исторический экскурс. Вазы из венецианского стекла с применением технологии миллефиори. Ваза как подарок или часть интерьера.

Практическая часть. Освоение изученных приемов создания пластин в технике миллефиори.

Оформление поверхности вазы (пластиковой тары) пластинами.

5.Объемно – пространственная композиция.

Общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия.

Анализ памятников и объектов исторической и современной архитектуры.

Практическая часть. Создание макетов с использованием геометрических фигур

6.Объемно – пространственная композиция «Сказочный город».

Беседа о русской средневековой архитектуре. Собор Василия Блаженного. Анализ сказочных замков. Техника их выполнения с использованием пластилина и бросового материала (пластиковая тара). Работа с инструкционной картой.

7. Витражи.

Бумагопластика-10часов.

1.Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги.

Знакомство детей с техникой бумажной скульптуры.

2.Конструирование из бумажных полос.

Знакомство с технологией создания изделий из бумажных полос. Анализ готовых изделий.

Практическая часть. Выполнение творческих работ в технике бумажной пластики. Лебедь, цветок

3.Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы.

Способы закручивания прямоугольника в цилиндр. Возможности сочетания в одной конструкции плоскостных и объемных криволинейных (цилиндрических) элементов. Закручивание круга в конус (низкий), закручивание полукруга в конус (высокий).

Бисероплетение -5 часов.

1.Техника «французского» плетения (низания дугами).

Назначение и правила выполнения «французского плетения»

Практическая часть. Освоение изученных приёмов бисероплетения. Изготовление объёмных цветочков (цветок с круглыми лепестками).

2.Бисерные «растения»

Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы. Прикрепление элементов композиции к основе.

3.Объемные картины – панно, выполненные на проволоке.

Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр.

Практическая часть. Плетение объёмных миниатюр на основе изученных приёмов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

Изготовление кукол-5 часов.

1.Сувенирная кукла.

Сувенир. Виды и назначение сувениров. Анализ работы по созданию сувенирной куклы.

Презентация готовых работ

3.Кукла – шкатулка

Беседа с демонстрацией образца. Материалы и инструменты.

Практическая часть. Кукла – шкатулка. Последовательность выполнения работы по инструкционной карте. Презентация готовых работ.

Подготовка и защита творческого проекта-3ч

Содержание программы 4 класс.

4 класс.

Четвертый год направлен на обучение учащихся проектной деятельности: разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в изделии, демонстрировать как в собственной творческой деятельности, так и в работе малыми группами.

Введение: правила техники безопасности-1 час.

1.Чему будем учиться на занятиях.

Знакомство с разнообразием технологий и материалов для создания изделий декоративно – прикладного искусства. Работа над проектом. Правила техники безопасности. ППБ.

Чудеса народных промыслов.-10час.

Хохлома. Гжель. Дымковская игрушка- народные промыслы России.

Практическая часть. Разработка и выполнение авторских работ. Творческо-поисковая, самостоятельная, коллективная деятельность.

Бумагопластика-10 часов.

1.Смешанные базовые формы в бумажном конструировании.

Самостоятельно использовать освоенные способы для создания новых, более сложных конструкций. Анализ. Способы решения, подбор соответствующий материалов, определение последовательности выполнения работы.

2.Завивка, закругления

Развивать умение самостоятельно «включать» способ конструирования в процесс изготовления различных поделок. Активизировать воображение детей. Совершенствовать умение самостоятельно анализировать готовые поделки с точки зрения выделения общего способа их создания. Использование приема завивки, закругления с целью получения заданного образа.

Бисероплетение-5 часов.

1.Бисероплетение – как способ оформления интерьера

Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Современные направления бисероплетения. Использование бисера для оформления интерьера. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

2.Праздничные сувениры

Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления изделий: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов изделий. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая часть. Выбор изделий: украшение новогодних игрушек. 3.Цветочные композиции – букеты

Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем. Практическая часть. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

Изготовление кукол-5часов.

Авторская кукла. Беседа «Кукла в искусстве»

Куклы являются частыми действующими лицами произведений искусства, сказок, рассказов, мультфильмов. Авторская кукла – как особое направление современного прикладного творчества. Виды, жанры кукол и их назначение. Техника исполнения. Материалы и инструменты.

1. Подготовка материалов и инструментов.

Выбор техники исполнения. Совместное с учащимися определение последовательности действий для создания авторской куклы.

Практическая часть. Подготовительная работа. Знакомство с литературой по созданию кукол. Подбор иллюстраций, выполнение эскизов. Подготовка материалов и инструментов.

2. Самостоятельная (коллективная) творческая деятельность.

Планирование этапов работы

Практическая часть. Поэтапная работа: создание каркаса и тела куклы, выполнение костюма, композиция костюма, оформление куклы, выставочная деятельность.

3. Подготовка и защита творческого проекта. 3 ч.

Взаимосвязь с программой воспитания.

Ценность жизни – признание человеческой жизни и существования живого в природе в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного экологического сознания.

Ценность добра – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности - любви.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира – частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает, прежде всего, бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства.

Ценность познания – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность красоты, гармонии лежит в основе эстетического воспитания через приобщение человека к разным видам искусства. Это ценность совершенства, гармонизации, приведения в соответствие с идеалом, стремление к нему – «красота спасёт мир».

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

« Декоративное творчество».

Личностные :

-учебно – познавательного интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;

-чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;

-навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;

-ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;

-способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;

-заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

формирование:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;

- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;

- эмоционально – ценностные отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;

- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;

- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;

- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Младшие школьники научатся:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.

- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования ;

- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.

- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;

- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

Познавательные универсальные учебные действия:

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;

- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.

- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;

- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;

- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;

- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию;
- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

Предметные результаты.

- уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;
 - понимать образную сущность искусства;
 - сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведенным в произведениях пластических искусств, их чувствам и идеям; эмоционально-ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка.
 - выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;
 - воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.
 - создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.
- создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного.
- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
 - понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
 - более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.
 - пластилин, виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином.
- Разнообразие техник работ с пластилином;
- жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;
 - особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке, основные декоративные элементы интерьера;
 - историю возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, технику создания работ с использованием мятой бумаги, способы декоративного оформления готовых работ;
 - общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия. Технология создания панно.
- Перенесение рисунка на прозрачную основу;
- о русской средневековой архитектуре. Собор Василия Блаженного;
 - основные виды бисерного искусства, история развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме, современные направления бисероплетения. Использование бисера для оформления интерьера;
 - основные приёмы бисероплетения- параллельное, петельное, игольчатое плетение, комбинирование приёмов;
 - понятие «аппликация», виды аппликации, исторический экскурс. Цветовое и композиционное решение;

- историю возникновения и развития бумагопластики, историю возникновения бумаги, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, о технике создания работ с использованием мятой бумаги;
- виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой;
- общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия;
- традиционные виды аппликации из пряжи, технология создания силуэтной куклы;
- историю русского народного костюма;
- игровые и обереговые куклы. Классификация кукол. Их роль и место в русских обрядах и традициях;
- сувенир, виды и назначение сувениров русские народные промыслы;
- выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, игла, канцелярский нож;
- выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;
- выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей
- наблюдать и описывать свойства используемых материалов;
- подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;
- сочетать разные по свойствам, видам и фактуре материалы в конкретных изделиях, творческих работах
- добывать необходимую информацию (устную и графическую).
- анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления;
- определять основные конструктивные особенности изделий;
- подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом
- соблюдать общие требования дизайна изделий.

**Тематическое планирование с указанием форм и видов деятельности.
1 класс.**

Название разделов и тем.	Количество часов	Формы и виды деятельности. Электронные образовательные ресурсы.
1. Введение: правила техники безопасности. Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием. Знакомство с разнообразием технологий и материалов для создания изделий декоративно – прикладного искусства.	1	Игровая. Познавательная Проблемно-ценностное общение.
2. Пластилинография	10	
3. Вводное занятие. «Путешествие в Пластилинию».	1	Познавательная беседа https://resh.edu.ru/subject/lesson/5095/start/168042/

4.Плоскостное изображение «Подарки осени». Листья и фантазия.	2	Развлекательные и ролевые игры. Детские исследовательские и художественные проекты. https://resh.edu.ru/subject/lesson/5365/start/167915/
5.Пано из пластилина. Фантазии из шишек, семян, каштана, желудей природного материала	1	Практическая работа https://resh.edu.ru/subject/lesson/4224/start/190437/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5094/start/190458/
6.Плоскостное изображение «Рыбка». Плоскостная аппликация « Гномик».	2	Практическая работа
7.«Натюрморт из чайной посуды».	1	Практическая работа
8.Рельефная рамка «Веселая бабочка».	1	Конкурс
9.Лепная картина. Формирование композиционных навыков. «Цветы для мамы». Аппликация «Божья коровка на ромашке».	1	Практическая работа
10.Лепная картина «Рябина». Лепная картина «Ромашки».	1	Мастер- класс
11.Коллективная работа «Встреча со сказкой». Лепная картина «Зимний лес».	1	Выставка
Бумагопластика.	10	
1.Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги», «Волшебные комочки».	1	Познавательная беседа
2.Аппликация «Фрукты». Аппликация «Чудо – дерево».	1	Практическая работа
3.Аппликация «Бабочка» « Снегирь» .По выбору обучающегося.	1	Практическая работа https://resh.edu.ru/subject/lesson/5968/start/170710/
4.Коробочка и упаковка для подарка.	1	Практическая работа https://resh.edu.ru/subject/lesson/5726/start/222386/
5. Плетёные салфетки.	1	Практическая работа https://resh.edu.ru/subject/lesson/5515/start/222440/
6.Новогодняя игрушка. Символ года. Изготовление украшений для класса.	2	Конкурс
7.Поделка в технике кивлинга «Снежинка».	1	Практическая работа
8.Секреты бумаги и картона. Оригами. Техника оригами « Лебедь»	1	Практическая работа https://resh.edu.ru/subject/lesson/4230/start/170488/
9.Защита творческой работы.	1	Выставка
Бисероплетение.	5	
1.Вводное занятие. Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности.	1	Познавательная беседа
2.Знакомство с основными технологическими приемами низания на проволоку.	1	Познавательная беседа
3.Параллельное низание «Стрекоза». «Божья коровка». «Цветок».	2	Практическая работа

4. Коллективная работа «Волшебный мир бисера».	1	Защита проекта.
Изготовление кукол.	5	
1. Вводное занятие. История куклы. Техника безопасности	1	Познавательная беседа
Кукла на картонной основе и моделирование одежды «Катюша».	1	Практическая работа https://resh.edu.ru/subject/lesson/4470/start/222278/
2. Кукла – актер. Аппликация любимого сказочного героя «Буратино».	1	Практическая работа
3. Орнамент. Какие краски у весны?	1	Практическая работа https://resh.edu.ru/subject/lesson/5974/main/170799/
4. Теневой кукольный театр.	1	Театральная постановка
5. Подготовка творческого проекта. Выставка . Защита творческого проекта.	2	Выставка

Тематическое планирование 2 класс.

Название разделов и тем	Количество часов	Формы и виды деятельности
Введение: правила техники безопасности. Чему будем учиться на занятиях. Цвет. Цветовой круг	1	Игровая. Познавательная Проблемно-ценностное общение. Познавательная беседа. Мастер-класс
Пластилинография.	10	
1. Полуобъемное изображение на плоскости. «Мультипликационные герои».	2	Викторина. Творческая мастерская. Создание композиции в полуобъеме из пластилина.
2. Изображение на плоскости «Осенний листопад». Из соленого теста	1	Познавательная беседа. Творческая мастерская.
3. Жанр изобразительного искусства - натюрморт.	1	Познавательная беседа. Мастер-класс
4. Натюрморт «Щедрые подарки осени». Из природного материала.	1	Познавательная беседа. Мастер-класс
5. Жанр изобразительного искусства – пейзаж. «Цветение лотоса». Пейзаж «Лесная полянка». Из природного материала.	1	Познавательная беседа. Мастер-класс
6. Лепка «Фруктовый натюрморт». Лепка «Овощи».	1	Практическая работа
7. Изделия из гипса. Великие шедевры архитектуры.	1	Виртуальное путешествие по Эрмитажу.
8. Творческий проект «Зимние фантазии».	2	Выставка
Изделия из бумаги и картона.	10	
1. История бумаги. Технологии работы с бумагой «Цветы из бумаги».	1	Познавательная беседа. Мастер-класс

2.Технологии работы с рванной бумагой «Снеговик».	1	Практическая работа
3.Технологии работы с кружевной бумагой «Ромашка». «Снежинки».	1	Практическая работа
4.Оригами. Открытка к празднику.	2	Практическая работа
5.Оригами «Домашние животные».	2	Практическая работа
6.Коллективная работа «Фрукты».	2	Выставка
7.Работа в технике оригами «Журавлики».	1	Выставка
Бисероплетение.	5	Познавательная беседа. Мастер-класс
1.Техника параллельного низания «Кит». «Мышка». «Сердечко».	1	Практическая работа
2.Аппликация из бисера «Подарок для мамы».	1	Практическая работа
3.Аппликация из бисера «Времена года».	2	Практическая работа
4.Коллективная работа аппликация из бисера «Розовый фламинго».	1	Выставка
Изготовление кукол.	5	
1.Народная кукла. Русские обряды и традиции. Аппликация «Русская матрешка».	1	Познавательная беседа.
2.Куклы народов мира. Изготовление кукол из шаблонов.	1	Мастер-класс
3.Куклы обереги. История возникновения. Изготовление кукол – оберегов «Ангелочек».	1	Мастер-класс
4.Аппликация «Кукла моей мечты».	1	Мастер-класс
5.Аппликация «Веселый хоровод», куклы народов мира.	1	Выставка
6.Резерв. Творческий проект «Окна Победы»	1	Защита творческого проекта.
7.Защита творческого проекта.	2	Защита творческого проекта.

Тематическое планирование. 3 класс

Название разделов и тем.	Количество часов	Формы и виды деятельности
1.Введение: правила техники безопасности Декоративно – прикладное искусство в интерьере.	1	Познавательная беседа. Мастер-класс
Пластилинография/гипсография – как способ декорирования.	10	
1.Гипсовая фоторамка «Котенок». Роспись фоторамки	1	Мастер-класс
2.Изготовление гипсовых магнитиков «Мой мир».	1	Практическая работа
3.Пластилинография изготовление декоративных подсвечников.	1	Мастер-класс

4. Декорирование подсвечников изделиями из макарон. Роспись.	1	Практическая работа
5. Объемно – пространственная композиция «Сказочный город».	1	Практическая работа
6. Роспись пластилином по стеклу. Витражи. Техника безопасности.	1	Мастер- класс
7. Сказочные витражи «Здравствуй сказка».	1	Практическая работа
8. Коллективная работа «Цветочная икебана» .	3	Выставка
Бумагопластика.	10	
1. Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги.	1	Познавательная беседа. Мастер – класс.
2. Конструирование из бумажных полос «Коврик».	1	Практическая работа
3. Беседа «Что такое квиллинг?» Основные формы.	1	Познавательная беседа. Мастер-класс
4. «Ветка рябины». Ягоды (форма «плотная спираль»).	1	Практическая работа
5. Коллективная работа «Пчелы на сотах»	1	Практическая работа
6. Практическая работа «Открытка к празднику» .	1	Практическая работа
7. Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы.	1	Мастер -класс
8. Работа с гофрированной бумагой «Роза ».	1	Практическая работа
9. Работа с гофрированной бумагой «Колокольчик».	1	Практическая работа
10. Коллективная творческая работа «Сказочный замок». Картина по номерам.	1	Защита проекта
Бисероплетение.	5ч	
1. Техника «французского» плетения. ТБ. Плетение «Ягоды рябины». Плетение «Ёжик».	1	Познавательная беседа. Мастер – класс
2. Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения. Способы параллельного и спаренного плетения.	1	Практическая работа
3. Цветы из бисера. Основные приемы. Составление композиций. Составление композиций. «Букет подснежников». Составление композиций «Фиалки» (по выбору обучающегося).	2	Практическая работа
4. Фантазии из бисера. Мастер класс с участием родителей обучающихся.	1	Творческая мастерская
Изготовление кукол.	5ч	
1. Беседа «История о любопытном уголке». Сувенирная кукла.	1	Познавательная беседа. Мастер – класс.
2. Кукла – шкатулка. Символика, история появления.	1	Познавательная беседа. Мастер – класс.
3. Куклы-перчатки. Изготовление кукол в технике папье-маше.	2	Практическая работа.
4. «Мы – кукловоды». Мини-спектакли «Сценки из любимых сказок».	1	Спектакль

5.Итоговое занятие. Выставка «Наши достижения».	2	Защита творческого проекта.
6.Резерв. Творческий проект « Окна Победы»	1	Творческая мастерская

Тематическое планирование 4 класс.

Название разделов и тем	Количество часов	Формы и виды деятельности
Чудеса народных промыслов.	10	Познавательная беседа. Мастер-класс
1.Чудеса народных промыслов: хохлома.	2	Познавательная беседа. Мастер-класс. Просмотр видеофильма « Народные промыслы: золотая хохлома».
2.Дымковская игрушка. Лепим из глины. Народный художественный промысел	2	Практическая работа Просмотр видеофильма « Из истории дымковской игрушки»
3.Матрёшка – символ России.	2	Мастер- класс. Выставка. Виртуальная экскурсия.
4.Гжель - русский народный промысел.	2	Познавательная беседа. Выставка. Просмотр презентации « Гжель- сине- голубое чудо».
5.Коллективная работа « Народные промыслы России»	2	Выставка творческих работ
Бумагопластика.	10	
1.Смешанные базовые формы в бумажном конструировании.	1	Практическая работа
2.Завивка, закругления. Изготовления цветов разной формы.	1	Практическая работа
3.Ажурное вырезание бабочки. Создание композиции с бабочками и цветами	2	Практическая работа
4.Аппликация «Цветочный хоровод».	2	Творческая мастерская
5.Модульное оригами. ТБ. Модульное оригами «Клубничка»	2	Творческая мастерская
6.Защита творческих проектов.	2	Защита творческих проектов.
Бисероплетение.	5	
1.Бисероплетение – как способ оформления интерьера.	1	Познавательная беседа. Мастер-класс
2.Праздничные сувениры из бисера	1	Творческая мастерская
3.Цветочные композиции – букеты	2	Творческая мастерская
4.Низание бисера «в две нити». Низание бисера «в одну нить» Плетение брошек и подвесок.	1	Практическая работа
Изготовление кукол.	5	
1.Авторская кукла. Беседа «Кукла в искусстве»	1	Познавательная беседа. Мастер-класс
2.Куклы в культуре и традициях народов 3.России. История кукол. Типы и виды кукол.	1	Познавательная беседа. Мастер-класс

Изготовление куклы-закрутки.		
4.Из истории лоскутного шитья. Приемы работы с лоскутами. Изготовление кукол из лоскутков.	1	Познавательная беседа. Мастер-класс
5.Коллективная работа «Кукольная семья». Составление композиции.	2	Самостоятельная (коллективная) творческая деятельность
6.Итоговое занятие. Выставка « Мои успехи».	2	Выставка творческих работ.
7.Резерв. Творческий проект « Окна Победы»	2	Выставка

Формы контроля.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио.

организация выставок (раскрывает для детей значимость их труда, формирует положительные мотивы к труду);

однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;

постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;

тематические - по итогам изучения разделов, тем;

итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

выход за пределы занятий (участие в мероприятиях школы, села; в конкурсах, фестивалях, конференциях различного уровня; размещение интересных работ в Интернете);

Портфолио достижений учащихся.

практические материалы. Материально – техническое обеспечение программы.

Оборудование:

- учебные столы;

-доска (с возможностью магнитного крепления);

Технические средства обучения:

- компьютер;

-интерактивная доска.

Электронные образовательные ресурсы: <https://resh.edu.ru/>

Список литературы:

Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова;

Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. –

Ростов р/Д: Феникс, 2009. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).

Молотобарова, О. С. Кружок изготовления игрушек – сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк. учреждений. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2010. – 176 с.: ил.

Паньшина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 2011. - 112с., ил.

Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн.для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 2008. – 112с.

•Войдинова, Н. М. Мягкая игрушка./Н. М Войдинова – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 160с., ил.

•Котова, И. Н. Котова, А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла./ И. Н. Котова, А. С. Котова –СПб.: «Паритет», 2006. – 240с.+вкл.

•Носырева, Т. Г. Игрушки и украшения из бисера / Т. Г. Носырева. – М.: Астрель: АСТ, 2006. – 143, [1] с.6 ил. – (Домашняя творческая мастерская).

•Чернова, Е. В. Пластилиновые картины /е. В. Чернова – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 48с. – (Город мастеров)

